



Cuadro-resumen

Contextos musicales

Músicas barrocas	Elementos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del bajo continuo. • Búsqueda del contraste. • Búsqueda del movimiento. Estilo <i>concitato</i>. • Paso de la modalidad a la tonalidad.
	Música vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Vocal profana: nacimiento de la ópera. • Vocal religiosa: los géneros principales son el oratorio y la <i>cantata</i>. A diferencia de la ópera, no tienen representación escénica.
	Música instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros principales son el concierto (<i>grosso</i> y solista), la suite y la fuga. • Es la época de los grandes luthiers italianos como Stradivarius.

Lenguaje y creación

- **Alteraciones**: son símbolos que modifican la altura del sonido de las notas.
- El **sostenido** (\sharp) sube medio tono el sonido, y el **bemol** (\flat) lo baja.
- **Colocación correcta** de la alteración: a la izquierda de la nota y en su misma línea o espacio.
- El **becuadro** (\natural) sirve para anular la alteración.
- **Enarmonías o equisonancias**: notas de igual sonido pero diferente nombre.
- **Armadura**: indicación de notas alteradas para toda la partitura.

Escucha

- Las **guitarras** pueden básicamente ser de tres tipos: clásica o española, acústica y eléctrica.
- **Auditorio histórico**: el estilo *concitato* es un recurso que consiste en ejecutar un ritmo muy rápido sobre una nota.
- **Auditorio moderno: la música soul**.

El **soul** es un estilo musical que nace en EE.UU. en la década de los setenta, y podemos definirlo como una mezcla de *R&B* y *gospel*.

Interpretación

- **Minuet**: danza que se caracteriza por su compás ternario, un tiempo moderado y un ritmo marcado. Tiene forma binaria.
- **Clavecín**: instrumento de tecla que se utilizó mucho en el Barroco para reforzar la armonía.
- La música peruana utiliza instrumentos muy característicos, como la flauta de Pan, el charango o la ocarina.

