

Cuadro-resumen



Contextos musicales

Músicas renacentistas	Vocal religiosa	<ul style="list-style-type: none"> • Puede decirse que existe un estilo «internacional». • Los géneros más importantes son el motete y la misa. • Están compuestos generalmente a 4 y 5 voces. • Utilizan la técnica del contrapunto imitativo.
	Vocal profana	<ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del país o zona geográfica, se desarrollan géneros propios, en contraste con el estilo «internacional» de la música religiosa. Los más destacados fueron: <ul style="list-style-type: none"> – Chanson francesa – Madrigal italiano – Villancico español
	Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental basada en modelos vocales. • Un procedimiento compositivo son las variaciones. • Música de danza (se asociaban pares de danzas como <i>passamezzo-saltarello</i> o <i>pavana-gallarda</i>). • Se comienzan a desarrollar las familias instrumentales.

Lenguaje y creación

- **Escala:** sucesión de sonidos entre dos notas del mismo nombre y ordenados de grave a agudo o viceversa.
- **Tipos de escala:**
 - **Diatónica:** siete sonidos separados por tonos y semitonos. Las escalas diatónicas antiguas o modos derivaron en los actuales modos mayor y menor.
 - **Pentatónica:** escala de cinco sonidos sin semitonos. Se utiliza en algunas culturas orientales, como China y Japón.
- Entre todas las notas de la escala diatónica hay un tono, salvo en *mi-fa* y *si-do*, entre las que hay medio tono (un semitono).

Escucha

Auditorio histórico: la música vocal profana del Renacimiento

(Ver arriba.)

Auditorio moderno: la música *disco*

Nace en los años setenta como música de baile asociada a la proliferación de discotecas, con cantantes como Donna Summer o grupos como The Bee Gees.

Interpretación

- Algunas *chansons* como *Tant que vivray* se hicieron muy populares en el siglo xvi.
- Características principales de la música de Extremo Oriente:
 - Ausencia casi total de armonía.
 - Predominio de las escalas pentatónicas.

