

Cuadro-resumen



Contextos musicales

- **El canto gregoriano:** música religiosa con ritmo libre, en latín, cantada *a capella*, canto colectivo de autores anónimos.
- **Trovadores y troveros:** música profana que canta al amor, a la guerra, etc. Utilizan las nuevas lenguas y no el latín, se acompañan de instrumentos y emplean un ritmo normalmente marcado. Las canciones de trovadores se cantan «a solo», y no en grupo.
- **Las Cantigas de Santa María:** composiciones poético-musicales en lengua galaico-portuguesa. Aunque de texto religioso, se considera música profana.

Lenguaje y creación

- **Intervalo:** distancia en altura que hay entre dos notas.
- **Acorde:** conjunto de tres o más sonidos que suenan simultáneamente.
- **Arpeggio:** disposición melódica de las notas de un acorde.
- **Tresillo:** célula rítmica considerada «irregular» por incluir tres figuras donde normalmente caben dos.
- **Improvisación:** interpretación musical instantánea y no escrita.

Escucha

• Histórico: el canto gregoriano

Respecto a su forma de cantar se divide en: **silábico**, **neumático** y **melismático**, en función del número de notas que se le hacen corresponder a cada sílaba.

• Instrumentos medievales

Fueron muy variados y de formas muy diversas, con nombres como: chirimía, cornamusa, salterio, viola medieval, etc.

• Moderno: el *reggae*

Estilo musical afrocaribeño nacido en Jamaica. El principal representante de este estilo fue Bob Marley.

Interpretación

- **Contrapunto:** disposición de los sonidos de dos o más líneas melódicas que muestran cierta independencia entre ellas.
- **Modo:** escala antigua utilizada durante la Edad Media y el Renacimiento.

