

# Unidad 1

## El sonido y sus cualidades

### Representación gráfica

#### Índices acústicos

La necesidad de identificar los sonidos sin recurrir a la grafía musical (claves, notas, pentagrama y líneas adicionales) surgió ya en los albores de la práctica y el estudio de la ciencia musical. Así, tanto para los libros de teoría musical como para los manuales instrumentales se hizo necesario establecer unos criterios que sirvieran para identificar, por un lado, un sonido determinado con una frecuencia concreta y, por otro, que sirviera para establecer la relación entre esos sonidos.

El sistema de índices acústicos consiste en identificar cada una de las octavas del sistema musical con un número predeterminado. De esta manera se consigue proporcionar una manera de identificar los sonidos de forma absoluta sin necesidad del empleo del lenguaje musical.

Existen varios sistemas de escritura para indicar los índices acústicos pero el más estandarizado es el que consiste en el nombre de una nota y un número asociado. Este número identifica cada una de las octavas empezando por la más grave del teclado del piano a partir de la nota do:



Al igual que ocurre con la frecuencia de la nota patrón\* han existido a lo largo de la historia diferentes nomenclaturas para identificar los sonidos los cuáles dependiendo de la utilidad que se les quería dar (tablaturas de instrumentos, estudios fisiológicos, estudios históricos, estudios acústicos...) variaban el sonido a partir del cual aplicaban la numeración. Aún hoy en día no se ha alcanzado un acuerdo internacional aceptado de forma universal tal y como ha ocurrido con la nota patrón (ISO 16)<sup>1</sup> que establezca de forma definitiva la identificación de los sonidos musicales mediante índices acústicos.

<sup>1</sup> Ver el artículo referido al *diapasón* en los materiales complementarios de la unidad.