

2. Auditorio histórico: el Clasicismo

Dedicaremos este apartado a escuchar las formas instrumentales más importantes de este periodo de la mano de sus tres grandes compositores: **Haydn** (Fig. 4.3), **Mozart** y **Beethoven**.

El *cuarteto de cuerda* surge como formación estable de la mano de **Haydn**, que fue maestro de **Mozart**. A partir del Clasicismo, la mayoría de los grandes compositores compondrán música para esta agrupación.

Actividad

6. Escucha y sigue la partitura del segundo movimiento del Cuarteto Op. 76, n.º 3 «Emperador», de Joseph Haydn (Fig. 4.3). Seguro que te suena, ya que es famoso por haber sido adoptado como himno por un país. Averigua de qué país se trata.

Poco allegro cantabile



Considerado como el genio del Clasicismo, **Mozart** cultivó todos los géneros instrumentales.

Actividad

7. Escucha un fragmento del *Adagio* de un concierto solista de Mozart. Contesta:
- ¿Cuál es el instrumento solista de este concierto?
 - ¿De cuál de los tres movimientos se trata?

Al igual que sus dos predecesores, **Beethoven** destacó en todos los géneros, entre ellos en el sinfónico.

Actividad

8. Escucha un fragmento del segundo movimiento de la *Quinta sinfonía en Do menor Opus 67*, de **Beethoven**. Observa cómo el compositor va desarrollando, de manera magistral, toda la música a partir del motivo rítmico de tres corcheas y blanca. Intenta seguir auditivamente este motivo rítmico a lo largo de la audición.

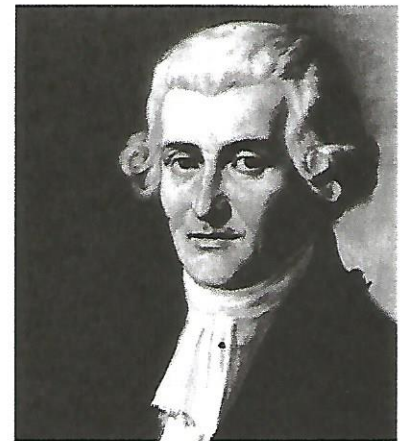


Figura 4.3.

F. Joseph Haydn (1732-1809). 

 DVD

Interpretación a cargo de un cuarteto de cuerda.