

 DVD

Interpretación de un fragmento de la obra *Water Music* ('Música acuática') de Haendel.



Figura 3.3.

Antonio Vivaldi (1678-1741) tuvo el gran mérito de componer teniendo muy en cuenta los instrumentos que iban a interpretar su música. Por eso, sus obras resultan tan llamativas y brillantes.

1.3. Música instrumental

En el Barroco, la música instrumental alcanza su independencia de manera definitiva frente a la vocal. Se compone música pensada específicamente para los instrumentos (cuyo perfeccionamiento abre muchas posibilidades), creándose géneros puramente instrumentales como el *concierto*, la *suite*, la *fuga* y la *sonata*. Veamos algunos de ellos.

El concierto

Esta palabra tiene posiblemente su origen en el término italiano *concertare*, que se podría traducir como 'rivalizar, competir'. Esto tiene sentido, ya que este género instrumental se basa en cierta «rivalidad» entre diferentes grupos de instrumentos. En el Barroco hubo dos variantes de este género:

- **Concierto grosso:** la rivalidad o diálogo musical se establece entre un grupo pequeño de instrumentos, llamado *concertino*, y el resto de la orquesta o *tutti*. Destacaron en este género **Corelli** y **Haendel**. El concierto *grosso* desaparecerá a finales del Barroco, porque se impondrá el concierto solista.
- **Concierto para solista:** se establece el diálogo entre un solo instrumento (a veces dos) y la orquesta. Destacaron **Torelli**, **Vivaldi** (Fig. 3.3) y **Bach**. El concierto para solista se seguirá practicando hasta nuestros días. En el apartado *Tu orquesta virtual* tendrás ocasión de interpretar un movimiento de un concierto para flauta dulce.

Se estructura en tres partes o movimientos que contrastan en el *tempo*:



Actividad



- Escucha un fragmento de cada uno de los tres movimientos del *Concierto para oboe Op. 9 en re m*, de **Albinoni** y comprueba el contraste de *tempo*. Observa cómo el solista entra después de la orquesta.

La suite

El otro género instrumental importante del Barroco fue la *suite de danzas*, o lo que es lo mismo, una sucesión de danzas.

Actividad



- Al igual que en el concierto, la *suite* consta de varios movimientos que contrastan en carácter. La sucesión de danzas más utilizada fue *allemande-courante-zarabanda-giga*. Escucha en esta audición, perteneciente a una *suite* barroca, un fragmento de cada uno de los cuatro movimientos.

? Sabías que...

El Barroco es la época de los grandes *luthiers* (constructores de instrumentos), como el italiano Stradivarius, cuyos instrumentos de cuerda se siguen considerando los mejores del mundo.

