

## Cuadro-resumen



### Contextos musicales

<b>Músicas renacentistas</b>	<b>Vocal religiosa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede decirse que existe un <b>estilo «internacional»</b>.</li> <li>• Los géneros más importantes son el <b>motete</b> y la <b>misa</b>.</li> <li>• Están compuestos generalmente <b>a 4 y 5 voces</b>.</li> <li>• Utilizan la técnica del <b>contrapunto imitativo</b>.</li> </ul>
	<b>Vocal profana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dependiendo del país</b> o zona geográfica, se desarrollan <b>géneros propios</b>, en contraste con el estilo «internacional» de la música religiosa. Los más destacados fueron:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Chanson</b> francesa</li> <li>– <b>Madrigal</b> italiano</li> <li>– <b>Villancico</b> español</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental <b>basada en modelos vocales</b>.</li> <li>• Un procedimiento compositivo son las <b>variaciones</b>.</li> <li>• Música <b>de danza</b> (se asociaban pares de danzas como <i>passamezzo-saltarello</i> o <i>pavana-gallarda</i>).</li> <li>• Se comienzan a desarrollar las <b>familias instrumentales</b>.</li> </ul>

### Lenguaje y creación

**Escala:** sucesión de sonidos entre dos notas del mismo nombre y ordenados de grave a agudo o viceversa.

#### Tipos de escala:

- **Diatónica:** siete sonidos separados por tonos y semitonos. Las escalas diatónicas antiguas o modos derivaron en los actuales modos mayor y menor.
- **Pentatónica:** escala de cinco sonidos sin semitonos. Se utiliza en algunas culturas orientales, como China y Japón.

Entre todas las notas de la escala diatónica hay un tono, salvo en *mi-fa* y *si-do*, entre las que hay medio tono (un semitono).

### Escucha

#### Auditorio histórico: la música vocal profana del Renacimiento

(Ver arriba.)

#### Auditorio moderno: la música *disco*

Nace en los años setenta como música de baile asociada a la proliferación de discotecas, con cantantes como Donna Summer o grupos como The Bee Gees.

### Interpretación

Algunas *chansons* como *Tant que vivray* se hicieron muy populares en el siglo xvi.

Características principales de la música de Extremo Oriente:

- Ausencia casi total de armonía.
- Predominio de las escalas pentatónicas.