

5.2. Escalas mayores y menores

Hubo dos escalas antiguas: la de *Do* (modo jónico) y la de *La* (modo eólico), cuya sonoridad se impondría sobre las demás en la música occidental. Así, los modos quedaron reducidos en la práctica a estos dos, a los que se llamó posteriormente **modo mayor** o **escala mayor** y **modo menor** o **escala menor**, y que se caracterizaban por la siguiente colocación de sus semitonos:

Modo mayor

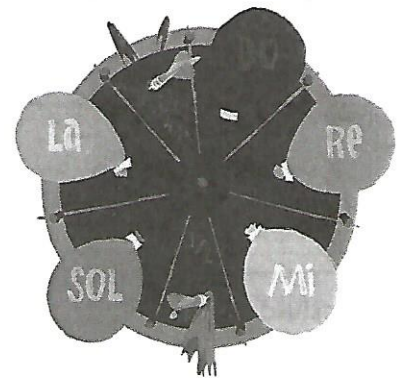
Modo menor

Las escalas mayores suelen aportar un carácter más «alegre» a la obra musical, mientras que las menores se asocian más con un carácter «melancólico».

5.3. Escalas de otras culturas

Que las melodías de otras culturas o países suenen tan diferentes a las nuestras, se debe, entre otras razones, a que utilizan otros tipos de escalas.

En el apartado *Músicas del mundo* de la Unidad 1 ya hablamos de las escalas árabes. Otro ejemplo lo tenemos en otras culturas orientales (como China o Japón), que utilizan mucho una escala llamada **pentatónica** (por tener cinco sonidos). Esta escala se caracteriza por eliminar las distancias de semitono de nuestra escala occidental. En el caso de las escalas mayores, siempre se suprimirán los grados IV y VII. Así, en la escala de *Do*, suprimiremos las notas *fa* y *si*.



Escala de *Do* mayor

Pentatónica mayor de *Do*

Actividad



- Escucha los diferentes tipos de escala que hemos explicado. Cada escala va antecedida de un corto fragmento musical cuya sonoridad se deriva de la misma.