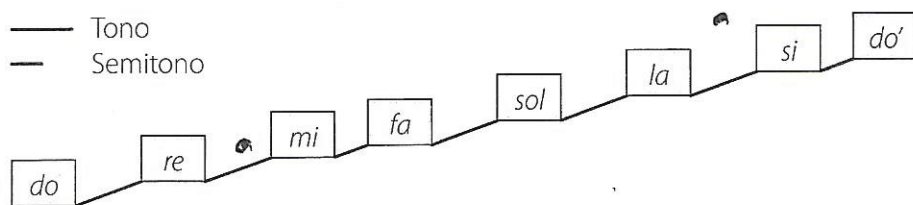


5. Teoría musical: las escalas

Probablemente, si te pidieran que cantaras la **escala de Do** sabrías hacerlo. Si te fijas, lo que estás haciendo es cantar siete sonidos desde un *do* más grave a otro más agudo. Podemos definir, por tanto, **escala** como una sucesión de sonidos entre dos notas del mismo nombre y ordenados de grave a agudo o viceversa.

Lo primero que debes saber es que en estas escalas de 7 sonidos, llamadas **diatónicas**, la distancia entre dos sonidos consecutivos puede ser de tono o de semitono (medio tono). Por ejemplo, la nota *re* está a una distancia de un tono de la nota *do*, es decir, es un tono más aguda. Observa el siguiente gráfico. Entre todas las notas hay un tono excepto entre *mi-fa* y *si-do*, que se encuentran a un semitono de distancia.



Sabías que...

amenco y algunas formas folklóricas españolas como el flamenco utilizan mucho en música las sonoridades a escala frigia.

5.1. Las escalas antiguas

Como ya vimos en la unidad anterior, en épocas pasadas de la cultura occidental, como la Edad Media y el Renacimiento, se utilizaron unas escalas a las que se han llamado modos o **escalas antiguas**. Ya conoces alguna de ellas, como la escala de *Re* (o modo dórico). Como ejemplo de otra escala antigua observa la de *Mi* o modo frigio:

¿Qué es lo que hace que una escala tenga diferente sonoridad que otra? Si comparas los dos modos anteriores (dórico y frigio), observarás que la posición de los semitonos (notas *mi-fa* y *si-do*) es diferente. Pues bien, la **sonoridad de una escala** o modo viene dada básicamente por la diferente distribución de las distancias de tonos y semitonos que resulta entre sus notas.

Actividad

9. Escribe en tu cuaderno las escalas antiguas o modos de *Fa* (lidio) y de *Sol* (mixolidio) y señala la distancia de tono y semitono entre sus notas.