

3. El mundo de los instrumentos

3.1. Los instrumentos renacentistas



Figura 2.4.

Imagen de una familia de cromornos. En el Renacimiento se inventaron familias de instrumentos para conseguir un sonido pleno y homogéneo.

La necesidad de agrupar los instrumentos por familias, tal y como los conoces hoy día, nació en el Renacimiento. Sin embargo, no existía todavía el concepto de orquesta tal y como la conocemos actualmente. ¿Cómo se agrupaban entonces los instrumentos para tocar? Básicamente, de dos maneras:

- a) **Por familias;** para conseguir un sonido instrumental pleno y homogéneo, empezaron a construirse familias de instrumentos; es decir, el mismo instrumento con diferentes tamaños. Fíjate en la siguiente lámina en la que puedes apreciar una curiosa familia de *cromornos* (Fig. 2.4).
- b) **En función de su potencia o intensidad de sonido;** así, se hablaba de conjuntos instrumentales de **música alta** para los más potentes, como determinados vientos y percusiones (adecuados para tocar en celebraciones al aire libre), y conjuntos de **música baja** para los de sonido más débil, como los de cuerda frotada o pulsada (apropiados para interiores y ambientes más íntimos).
- En determinadas zonas de Europa se pusieron de moda instrumentos específicos. Así, en España, se desarrolla una importante escuela de **vihuela**, con compositores como **Narváez** o **Luys de Milán**. En Inglaterra destacaron los conjuntos de **violas** y el **virginal**. El **laúd** fue el instrumento de cuerda pulsada más extendido. Entre los compositores de música para laúd destacó el inglés **John Dowland**.

Actividad

7. Escucha la siguiente audición que contiene tres fragmentos de instrumentos renacentistas. Intenta asociar cada uno de ellos con su nombre e imagen.

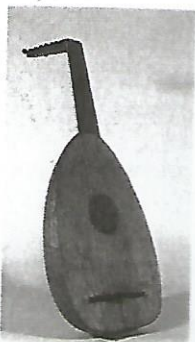


Figura 2.5.
Laúd árabe.



Figura 2.6.
Conjunto de flautas.

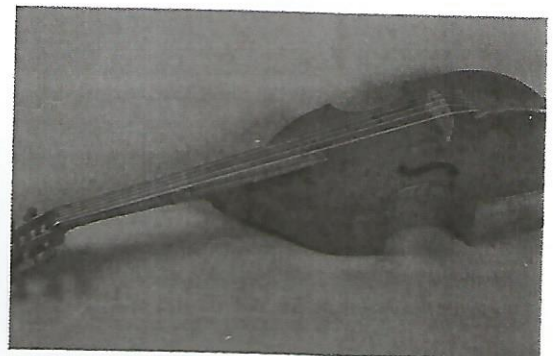


Figura 2.7.
Viola.

Cuando en el Barroco surja la orquesta, muchos de estos instrumentos desaparecerán de la práctica común y serán prácticamente olvidados. Los que perduran, evolucionan en su sonido y en la forma. Podemos citar como ejemplos el **sacabuche**, que evoluciona hacia el **trombón**; o la **chirimía**, que se convertirá en el **oboe** moderno.