

## 2. Auditorio histórico: el siglo XX

Este auditorio está destinado a mostrar algunas de las sonoridades más novedosas del siglo XX.

Uno de los efectos sonoros más llamativos a principios de siglo fue el *sprechgesang* (canto hablado o recitado entonado) expresionista. El cantante parece cantar las notas desdibujando las alturas o deformándolas, produciendo una gran tensión. A continuación, escucharás un fragmento perteneciente al *Pierrot lunaire* (la historia de un payaso loco y enfermo de amor), de **Schoenberg**.

Ahora vas a escuchar un fragmento de la *Sinfonía para un hombre solo*, colaboración de **Pierre Schaeffer** y **Pierre Henry**. Es una de las obras de referencia de la **música concreta**. Se escucha una orquesta (aparentemente tocando un ritmo bailable) y dos voces: hombre y mujer que parecen dialogar. Oírás cómo el sonido de la voz hablada parece cortarse (cortes de cinta); también hay repetición de sonidos, otras veces la cinta se ha pasado al revés. Es decir, se han manipulado electrónicamente sonidos naturales o «concretos».

Por su parte, lo que se conoce como **música electrónica** no tomará los sonidos de la naturaleza o de los instrumentos musicales, sino que los creará de forma artificial, mediante medios puramente electrónicos. El sonido parece sacado de una película de ciencia-ficción. Los compositores de música electrónica tuvieron que «inventar» nuevas partituras (Fig. 6.7) para este tipo de música. Escucha un fragmento perteneciente a una de las piezas de *Kontakte* (1960), del compositor **Stockhausen**.

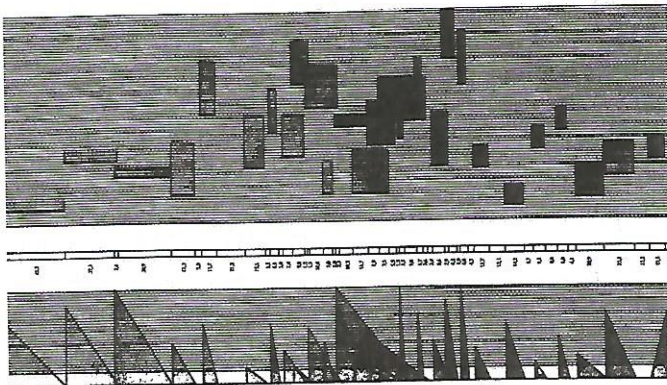


Figura 6.7.

Partitura electrónica de Stockhausen.

- De la combinación de la *música concreta* y la *música electrónica* nació la **música electroacústica**. Una de las obras maestras del género pertenece a **Stockhausen**; se trata de *El Canto de los jóvenes* (1956). Escucharás un fragmento donde podrás apreciar cómo sonidos puramente electrónicos conviven con sonidos «concretos» o naturales (en este caso la manipulación de voces de niños).
- Un compositor muy experimental fue **John Cage**. Este compositor modificó el sonido de un piano, colocando en sus cuerdas gomas, trozos de madera, tornillos... El instrumento recibió el nombre de *piano preparado*. Cerramos nuestro auditorio del siglo XX con *Amores* (1943), de J. Cage, para piano preparado (Fig. 6.8).

### DVD

Fragmento comentado sobre una obra para piano preparado de John Cage.

### Web de recursos

En la web encontrarás ampliada la información sobre la vida y obra de John Cage.



Figura 6.8. John Cage.