

1.5. La música de Vanguardia

La «música de Vanguardia» es aquella que se ha desligado por completo, o casi, de los instrumentos y formas de componer tradicionales, e incluso de la notación musical tradicional.

Actividad



- Escucha el siguiente fragmento musical y di lo que puedas sobre los instrumentos, la melodía, el ritmo u otros elementos que te parezcan interesantes.

DVD

Fragmento comentado de *Imitation*, de Varèse.

En la actividad anterior, habrás observado que la música de vanguardia no se parece en nada a lo que habías escuchado hasta ahora, y eso se debe a que los compositores vanguardistas se alejaron bastante de toda la tradición musical anterior. Conozcamos mejor esta vanguardia musical.

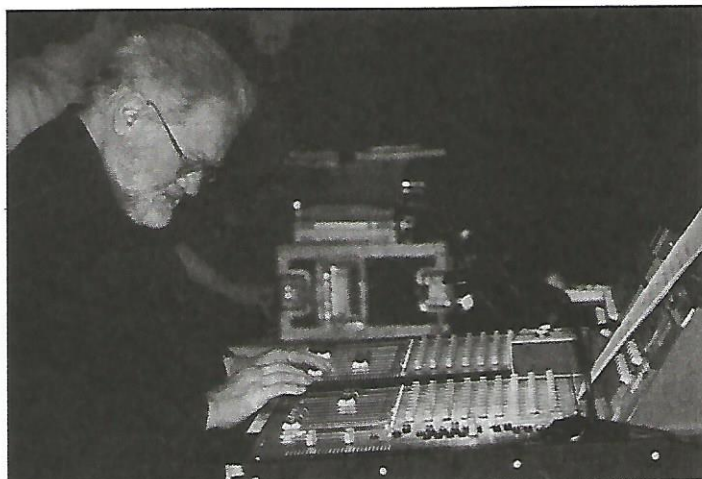


Figura 6.6.

Preparación de un concierto de Pierre Henry.

Sabías que...

Una obra de John Cage que causó gran revuelo fue *4'33"*. En esta obra el intérprete sale al escenario y está cuatro minutos y treinta y tres segundos sin tocar nada. Pasa todo este tiempo, se va. La obra resultante será el sonido (o ruidos) que los espectadores puedan hacer en la sala.

El compositor experimental más importante en la primera mitad del siglo xx fue Edgar Varèse (1883-1965). Fue el primer compositor de la historia que escribió una obra únicamente para instrumentos de percusión, *Imitation* (1931).

En la 2.ª mitad del siglo xx, las tendencias principales de la música de Vanguardia fueron la **música concreta**, la **música electrónica** y la **música aleatoria**, de las cuales podrás escuchar ejemplos en el apartado *Auditorio histórico*.

Tendencia	En qué se basa	Compositores
Música concreta	Se basa en la grabación de sonidos «naturales» (tren, piano, pisadas, etc.) que posteriormente serán transformados electrónicamente.	Pierre Schaffer (1910-1995) Pierre Henry (Fig. 6.6) (1927)
Música electrónica	Se basa en la creación de sonidos nuevos utilizando generadores de ruido, sintetizadores, etc. Crea sonidos propios en lugar de tomarlos de la naturaleza o de instrumentos preexistentes.	Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Música aleatoria	Incorpora elementos de azar en la composición (no se fijan valores de nota, las dinámicas las elige el intérprete, etc.).	John Cage (1912-1992)

