

Cuadro-resumen



Contextos musicales

Músicas románticas	Elementos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Se amplía el ámbito melódico. Se pierde la simetría clásica. • Música más cromática por el uso abundante de alteraciones. • Indicaciones dinámicas muy variadas. • Búsqueda de mayor expresividad con sutiles cambios de <i>tempo</i> e indicaciones de carácter.
	Música vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Los principales géneros serán la ópera, el <i>lied</i> (canción) y la zarzuela en España. • El <i>lied</i> une la poesía y la música. Destacaron los compositores Schubert y Schumann. • La ópera experimenta una gran evolución, de la mano de compositores como Rossini, Verdi, Wagner, etc. • En España surge el género lírico de la zarzuela, que utiliza melodías y danzas provenientes del folclore español.
	Música instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Se siguen manteniendo géneros como la sinfonía, el concierto, etc., y aparecen otros nuevos como el <i>poema sinfónico</i>. Cobran especial importancia las piezas íntimas para piano (Chopin). • Se desarrollan la música programática (basada en elementos extramusicales) y los nacionalismos musicales.

Lenguaje y creación

- La **tonalidad** no solo implica la escala utilizada, sino también una jerarquía en importancia de las notas y acordes de esa escala.
- En cada tono o tonalidad hay tres notas y sus acordes correspondientes que son las más importantes y reciben los nombres de **tónica (I)**, **dominante (V)** y **subdominante (IV)**.

Escucha

• Auditorio histórico: el Romanticismo

- El **nocturno** para piano es una de las formas musicales más poéticas del Romanticismo.
- El **ballet** alcanza un gran desarrollo en el periodo romántico.

• Auditorio moderno: el *tecno*

- Música **tecno** es aquella producida por medios electrónicos. Su principal elemento musical es el ritmo.

Interpretación

- La **primera mitad del siglo XIX** tuvo **grandes compositores de sinfonías** en la línea trazada por Beethoven. Entre ellos destacaron Schubert, Mendelssohn y Schumann.
- La **anacrusa** consiste en comenzar la música antes del tiempo fuerte del compás.
- La **música romaní** es la que practica la etnia gitana de Europa oriental fundamentalmente. Su instrumento principal ha sido el violín, utilizando otros muy característicos como el zimbabón.