

1.2. Música instrumental

En el Romanticismo se siguen utilizando prácticamente los mismos géneros que en el Clasicismo (sinfonía, concierto, *cuarteto*, etc.) y aparecen otros nuevos.

La música para piano

El piano solista se adaptó perfectamente a la expresión individual que buscaba el Romanticismo, convirtiéndose así en el instrumento romántico por excelencia.

Muchos compositores de este periodo compusieron magníficas obras para piano, como Schubert, Mendelssohn, Schumann o Brahms. Pero el gran poeta del piano romántico fue el compositor y pianista Frédéric **Chopin** (1810-1849).

Mientras que el lado poético del piano está representado magistralmente por Chopin, Franz **Liszt** (1811-1886) representa al músico virtuoso, al genio admirado por todos (como Paganini lo será en el violín).

La música programática

A partir de mediados del siglo XIX algunos compositores crearon muchas de sus obras basándose, por ejemplo, en un texto literario, en un poema o en una imagen. Mediante su música sugerían estados de ánimo, paisajes, etc., es decir, elementos *extramusicales*. Nace así la *sinfonía programática* y el *poema sinfónico*.

Los máximos exponentes de la sinfonía programática y del poema sinfónico serán Héctor Berlioz (1803-1869), y Franz Liszt (1811-1886), respectivamente.

Actividad



4. El compositor francés Saint-Saëns escribió en 1874 un poema sinfónico titulado *Danza macabra*, una danza de la muerte. El poema sinfónico describe una escena alucinante en que la Muerte —en una fría noche de invierno— toca en su violín un vals entre las tumbas, mientras que los esqueletos realizan su danza macabra. Sigue en tu CD las duraciones que se te indican a continuación para poder seguir el argumento:

00:01 El arpa anuncia las doce campanadas de medianoche. Los contrabajos —en *pizzicato*— se acercan al violín para que este despierte a los espíritus.

00:31 Los espíritus (representados por las flautas) tocan un tema de vals que se repite en las cuerdas. El violín (**00:44**) contesta con un segundo tema antes de dialogar con los vientos (**00:58**).

01:10 De nuevo aparece el tema de vals, más fuerte, en registro grave del violín acompañado del triángulo.

01:27 Se escucha el segundo tema en violas y celos. De nuevo aparece el violín (**01:40**) para hablar con los esqueletos, representados por el xilofón (**01:43**).

DVD

Interpretación al piano de una pieza de Chopin.

