

## LA MÚSICA EN GRECIA. SIGLOS IV y V a. C

La palabra música procede el término griego "musiké", **el arte de las nueve musas**, las protectoras de las ciencias y las artes que acompañaban al dios Apolo en su séquito: Clío, Talía, Erato, **Euterpe (la musa de la música**, en especial del arte de tocar la flauta), Polimnia, Calíope, Terpsícore (musa de la danza), Urania y Melpómene.

**La música** era para los antiguos griegos una "arte de origen divino" que englobaba el gesto, el sonido y la palabra, es decir, **la poesía, los sonidos, el canto y la danza.**

**Se conoce la música griega a través de los textos literarios** de los de Homero ("La Ilíada" y "La Odisea", los de Sófocles, los de Eurípides y de **textos filosóficos** como los de Platón, Aristóteles y Pitágoras. También a través de las representaciones que aparecen en las **cerámicas, pinturas, entre otras fuentes arqueológicas.**

Para los antiguos griegos, la música tenía facultades mágicas; era capaz de curar enfermedades, modificar la conducta de las personas, etc.

**Existen muchas leyendas mitológicas acerca de este carácter divino y mágico de la música como las siguientes:**

- **El origen de la lira por el dios Hermes**
- **El origen de la flauta de Pan por el sátiro Pan**
- **El combate de flauta entre el dios Apolo y Marsias**
- **Y sobre todo el mito de Orfeo y Eurídice**

No nos han llegado instrumentos musicales pero se conoce que **la función principal de los instrumentos musicales era la de acompañar a la danza, al canto y a la poesía.**

Instrumentos griegos.

**Cordófonos:** la lira hecha con el caparazón de una tortuga tenía al principio 4 cuerdas. **La Cítara** es una especie de lira de mayor tamaño con más cuerdas. El laúd de origen mesopotámico y el salpinx.

**La lira se utilizaba en los ritos dedicados al dios Apolo**, el dios de la belleza, las artes, un dios guerrero, poeta, atleta músico y protector de los jóvenes, dios de las profecías y de la verdad.

**Aerófonos: Cornu o trompeta con tubo circular**, a veces llamada Syrinx, la flauta de Pan que hoy se emplea en la música folclórica de algunos países de Latinoamérica,

**Idiófonos: crótalos, platillos**

**Membranófonos: el tímpano, una especie de pandero**

**La música griega se transmitía de forma oral (de memoria), pero tenía varios sistemas de notación alfabética y usaba los llamados pies métricos de la poesía para indicar notas largas y cortas** (En Mesopotamia se utilizó un sistema de notación musical cuneiforme)

Nos han llegado muy pocos fragmentos musicales (unos 40) en inscripciones en piedra, papiro y otros materiales.

**La música era monódica**, es decir, que cantaban todos a la vez las mismas melodías, aunque a veces se hacían adornos improvisados en alguna voz (heterofonía)

**Se usaban cuatro modos o escalas juntando dos tetracordos**. Estos modos tenían nombres de pueblos griegos: **dórico, lidio, frigio y mixolidio**

**La música era fundamental para cualquier acontecimiento de la vida y se estudiaba en la escuela junto con la escritura. Se consideraba fundamental saber danzar, recitar poesía y cantar. Incluso los destinados a hacer la guerra seguían una disciplinaria educación musical.**

### **TEORÍA DEL ETHOS:**

Según el filósofo Platón en "La República" y "Las Leyes" había que seleccionar cuidadosamente los ejemplos musicales que se les daban a los jóvenes, ya que la **música podía influir en su comportamiento, en ser mejores o peores ciudadanos.**

Dice por ejemplo, que el modo mixolidio es plañidero (llorón, triste) y el frigio entusiasta.

**Hoy en día esta misma teoría es la base de la Musicoterapia utilizada en tratamientos para la hiperactividad por ejemplo.**

## TEORÍA DE LAS ESFERAS. LA MÚSICA Y LAS MATEMÁTICAS

Un matemático llamado Pitágoras de Samos fue el primero en demostrar que las relaciones musicales (los intervalos o distancias entre las notas) eran números.

La octava era en realidad  $\frac{1}{2}$ , la quinta  $\frac{2}{3}$  y la cuarta un  $\frac{3}{4}$ .

Según Pitágoras, todos los cuerpos del cosmos producen sonido en su movimiento. Estas relaciones matemáticas de los cuerpos celestes son las armonías perfectas y fundamentales que rigen el universo y el "alma" del ser humano.

### "EPITAFIO DE SEIKILOS"

Se descubrió en 1922 en una columna funeraria de mármol, un texto con música entero, el único que se conserva de la antigüedad griega. Seikilos se lamenta de la muerte de su esposa Euterpe y canta a la brevedad de la vida. Siglo I d. C

Hay muchas palabras musicales que preceden del griego: acústica, armonía, tímpano, ritmo, tragedia, comedia, polifonía, métrica etc.

### EJERCICIOS:

1. ¿De dónde viene la palabra música?
2. ¿Qué facultades se le atribuían a la música?
3. Características de la música griega
4. Explica la teoría del Ethos
5. Explica la teoría de las esferas.
6. Instrumentos griegos
7. Mito de Orfeo.

