

TEMA 3: LA MÚSICA BARROCA.

El Barroco es un período de la música que tiene lugar entre el año 1600 (con el inicio de la ópera) hasta el año 1750 con la muerte del compositor Johann Sebastian Bach, nacido el 21 de marzo de 1685 y fallecido en julio de 1750.

Características musicales generales

Es una época musical en la que se busca el MOVIMIENTO, el RITMO MECÁNICO (una pulsación muy marcada), las DINÁMICAS EN TERRAZA O EN ECO (es decir, después de fuerte, piano o a la inversa), EL ESTILO CONCERTARE (la composición basada en los contrastes), EL ESTILO CONCITATO (repetir muchas veces una misma nota con el fin de dar movimiento y expresividad) y de la MONODIA ACOMPAÑADA (una textura que tiene dos elementos, una melodía principal y un bajo con acordes llamado BAJO CONTINUO).

En esta época se origina la ORQUESTA, una agrupación fija de instrumentos formada por:

- Violines, violas, violonchelos, contrabajos, a veces laúd y el omnipresente clavecín que hacía las veces de director de orquesta y el bajo continuo.
- Las flautas travesera o de pico, el oboe, las trompetas
- La percusión con el timbal, los platillos, el triángulo, la caja, el bombo.

EL CONCIERTO

Es un género instrumental que alterna una orquesta (tutti) y unos instrumentos solistas. Tiene tres movimientos, rápido, lento y rápido.

Hay dos tipos de conciertos:

- CONCIERTO GROSSO: con una orquesta o tutti y un grupo de instrumentos solistas, el concertino.

Compusieron concerti grossi HAENDEL, CORELLI, BACH.

- CONCIERTO SOLISTA: alterna la orquesta o tutti con un instrumento solista.

Compusieron concerti solista: VIVALDI, TORELLI, ALBINONI, HAENDEL y BACH.

LA SUITE

Es una pieza instrumental basada en la sucesión de una serie de danzas que tienen la misma escala o TONALIDAD pero distinto tempo. Las más frecuentes son: ALLEMANDE (moderato. Alemania), COURANTE (rápido. Francia), ZARABANDA (muy lento. España), GIGA (Inglaterra, muy rápido)

Un famoso ejemplo de Suite fue la SUITE “MÚSICA ACUÁTICA” o “WATER MUSIC” compuesta el 17 del 7 de 1777 por G F HAENDEL para el rey de Inglaterra Jorge I, antiguo Elector de Hannover. Una suite compuesta para más de 50 músicos que tocaban subidos en unas barcas por el río Támesis en Londres.

TONALIDAD

Es un sistema de composición basada en tres notas fundamentales de cualquier escala llamadas TÓNICA (primera nota de una escala), SUBDOMINANTE (cuarta nota de una escala) y DOMINANTE (quinta nota de una escala).

En este sistema hay dos tipos fundamentales de escalas, MAYOR y MENOR.

ARMADURA

Conjunto de sostenidos y bemoles después de la clave y que indican la TONALIDAD

SONIDOS ENARMÓNICOS

Dos sonidos con distinto nombre pero de igual sonido.

PREGUNTAS EN EL CUADERNO

- 1. Coloca en un semicírculo los instrumentos que había en una orquesta barroca**
- 2. Diferencias entre un concierto grosso y concierto solista.**
- 3. ¿Qué es un suite? ¿Qué danzas eran las más habituales? ¿En qué se diferenciaban?**
- 5. ¿Qué diferencia hay por ejemplo entre una escala de re o DÓRICO y una escala de re MAYOR?**
- 6. Halla los enarmónicos de do#, sol#, re b, fa X, mi bb.**
- 7. ¿Qué es el bajo continuo?**
- 8. ¿Qué funciones tenía el clavecinista?**
- 9. ¿En qué consiste el estilo concertare? ¿y el concitato?**