PREGUNTAS TEMA 2

1. EXPLICA ESTOS CONCEPTOS:

- POLIFONÍA: textura musical a varias voces
- HOMOFONÍA: un tipo de textura polifónica en la cual las voces se mueven con el mismo ritmo.
- CONTRAPUNTO IMITATIVO: otro tipo de textura polifónica en el cual las voces se imitan y dialogan entre sí.
- ORGANUM: se llamó así al primer tipo de polifonía de la historia (finales del siglo VIII). Dos voces a distancia de 4º, 5º u 8º.

2. EXPLICA MOTETE Y MISA MOTETE: Es una forma vocal polifónica y religiosa ya usada durante la Edad Media pero que se desarrollará durante el Renacimiento. Con texto en latín y habitualmente para 4 o 5 voces (coro mixto)

EJEMPLOS: “ Misa del Papa Marcelo” de Palestrina
“Sicut Cervus” Motete de Palestrina

MISA: es una forma vocal polifónica y religiosa muy desarrollada durante el Renacimiento. Hay dos tipos de misas musicales, la del Ordinario y la del PROPIO.

Los cantos habituales de las misas del Ordinario son: Kyrie Eleison, Credo, Gloria, Sanctus y Agnus Dei.

EJEMPLOS:

3. EXPLICA LAS FORMAS VOCALES PROFANAS RENACENTISTAS MADRIGAL: Es la forma vocal polifónica y profana más usada durante el Renacimiento. Surge en Italia. Se canta en italiano aunque en el siglo XVI el madrigal se va adaptando a otras lenguas. Normalmente es una forma culta, el texto se escoge de ejemplos de la alta poesía.

EJEMPLOS: “ Madrigales de Monteverdi, Luca Marenzio, etc

VILLANCICO: forma vocal profana y polifónica nacida en España. Textos amorosos o pícaros. A 4 o 5 voces, normalmente con textura homofónica. Tiene estribillo. Parece ser que su forma procede del Zéjel árabe.

EJEMPLOS: Villancicos de Juan del Encina, Juan Vázquez, de Peñalosa, etc

FALA: forma vocal profana y polifónica de Inglaterra. Recibe este nombre porque en el estribillo la letra repite las sílabas fa, la la. Normalmente tiene textura homofónica

EJEMPLOS: Falas de Thomas Morley, Thomas Gibbons, etc.

ENSALADA: forma vocal profana y polifónica en castellano. Desarrollada por los compositores (tío y sobrino) Mateo Flecha el Viejo y Mateo Flecha el Joven.

4. ¿Qué es un cancionero? Ejemplos Durante la Edad Media las obras se recogían en códices y manuscritos. Con la invención de la imprenta en el siglo XV se empezaron a recopilar en unos libros llamados así.

Los cancioneros más importantes son:

- El cancionero de Medinaceli
- El cancionero de Palacio
- El cancionero de Uppsala
- El cancionero de la Colombina.

5. ¿Qué instrumentos se utilizaban en el Renacimiento? ¿Cómo se clasificaban? Se clasificaban de dos formas:

- Por familias
Un mismo instrumento se construía de diferentes tamaños y grosores y constituía una familia. Por ejemplo la familia de la flauta dulce o la de los cromornos.
- Por potencia sonora.

Los instrumentos que sonaban más fuerte, construidas para ser tocados en el exterior eran de MÚSICA ALTA

Los instrumentos que sonaban más suaves por ser concebidos para tocar en interiores eran de MÚSICA BAJA

En esta época hay muchos más instrumentos que durante la Edad Media. Hay un gran afán de tocar, coleccionar instrumentos, componer para instrumentos, perfeccionar a los instrumentos, editar libros sobre instrumentos y cómo tocarlos, etc

Date cuenta que normalmente hasta esta etapa, los instrumentos únicamente se utilizaban para acompañar los danzas y el canto.

Instrumentos curiosos son los CROMORNOS, SERPENTÓN Y SACABUCHE de aire
EL VIRGINAL; LA ESPINETA, EL CLAVICORDIO Y EL CLAVECÍN de cuerda y teclas.

Otros muy importantes fueron la VIOLA DA GAMBA, LA VIHUELA (el antepasado de nuestra guitarra española), EL LAÚD (con la tapa ovalada y el clavijero en perpendicular al mástil), EL ÓRGANO, LA FLAUTA, LA CHIRIMÍA, EL ARPA....

6. ¿Qué es una tablatura?

Es un sistema fácil de notación musical que consiste en señalar con un dibujo que representa al propio instrumento, dónde colocar los dedos en éste para producir tal o cual nota deseada.

7. Música instrumental.

La música instrumental tuvo un gran avance durante el Renacimiento. Se mejora la construcción de los instrumentos, gracias a la imprenta proliferan tratados musicales, y aparece la tablatura. La mayor parte de la música que se compone es vocal pero cada vez más se editan partituras exclusivamente instrumentales como las que siguen:

- Música instrumental para la danza
- Música instrumental como el RICERCARE y la CANZONA.
- Piezas instrumentales basadas en el bajo obstinado y un tema con variaciones como el pasacalle y la chacona.
- Piezas instrumentales improvisadas como el TIENTO.

8. Música de danza

La danza en general fue una actividad principal durante el Renacimiento. Había danzas para todos los gustos: cortesanas y populares, rápidas y lentas. Solían emparejarse de dos en dos. Por ejemplo, tras bailar la Pavana seguía la Gallarda. Uno de los primeros LIBROS sobre danza es el famoso "orchestographie" de Thoibot Arbeau. De 1588.

9. Acordes, arpeggios, bordón, enarmónicos, completar compases, basso ostinato.