

APUNTES RESUMIDOS DEL TEMA UNO: “ MÚSICA MEDIEVAL”

LA Edad Media es un largo período de la Historia que comienza en el siglo V d. C y termina en el siglo XVd. C

Se distinguen dos grandes géneros:

1. MÚSICA RELIGIOSA

El ejemplo más importante de música religiosa medieval es el Canto Gregoriano, el canto oficial de la Iglesia Católica. Se llama así en honor al papa Gregorio I, quien en el siglo VI d. C, unificó la liturgia católica.

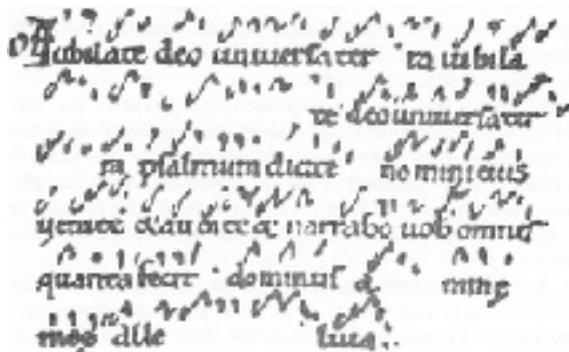
Características:

- Es un canto que adorna el texto de las oraciones, rezos, lecturas religiosas. Se canto en coro, voces masculinas. Tiene un ritmo libre, es decir, la música sigue la propia acentuación del texto, es modal, monódico, anónimo. Y a capella ya que no hay instrumentos que acompañen a la voz.

El canto gregoriano tiene **tres estilos** según la relación que exista entre la música y el texto:

1. Canto silábico: cada sílaba del texto es entonada por una sola nota musical
2. Canto neumático: cada sílaba del texto se entona con dos o tres notas musicales
3. Canto melismático: cada sílaba del texto se entona con más de tres notas musicales.

Al principio de su historia el canto Gregoriano empleaba los **nemas** para recordar la melodía. Los **neumas** son signos que se colocaban encima del texto cantado y ayudaban a recordar la melodía pero no indicaban ni el tempo, ni el ritmo.



Poco a poco se fueron introduciendo líneas para indicar la altura (agudo/grave) del sonido cantado, hasta llegar al siglo XI a las cuatro líneas, el TETRAGRAMA.

De esa época es la NOTACIÓN CUADRADA. Ya hay claves, signos que colocados al principio del tetragrama indican el nombre de las notas.

Las claves utilizadas eran la de fa y la de do.

Guido de Arezzo fue un monje muy famoso del siglo XI. Escogió un poema dedicado a San Juan Bautista, para crear un nuevo método de enseñanza musical.

El “ Ut queant laxis”. Las primeras sílabas de estos versos son: Ut, RE, MI, FA, SOL, La.....las 6 notas musicales empleadas en esa época.

MODOS GREGORIANOS

The diagram illustrates the eight Gregorian modes, each with its name, Latin name, and starting note (F) highlighted in a red box:

- 1. Protus authenticus (Dionis)** **PROTUS**: Starting on F, scale: F, G, A, B, C, D, E, F.
- 1. Protus plagal (Hiloboric)**: Starting on C, scale: C, D, E, F, G, A, B, C.
- 2. Deuterus authenticus (Folys)** **DEUTERUS**: Starting on C, scale: C, D, E, F, G, A, B, C.
- 1. Deuterus plagal (Hiloboric)**: Starting on F, scale: F, G, A, B, C, D, E, F.
- 3. Tritus authenticus (Hiloboric)** **TRITUS**: Starting on G, scale: G, A, B, C, D, E, F, G.
- 3. Tritus plagal (Hiloboric)**: Starting on D, scale: D, E, F, G, A, B, C, D.
- 4. Tetrardus authenticus (Hiloboric)** **TETRARDUS**: Starting on E, scale: E, F, G, A, B, C, D, E.
- 4. Tetrardus plagal (Hiloboric)**: Starting on A, scale: A, B, C, D, E, F, G, A.

A legend at the bottom left shows a red box containing the letter 'F' next to the text 'Nota final'.

El Canto gregoriano empleaba 8 modos (escalas). Cuatro se llamaban auténticos y otros cuatro plagales.

EL OFICIO DIVINO: Es el conjunto de rezos, lecturas, etc que se hacen a lo largo del día. San Benito en el siglo VI organiza la vida de los monasterios bajo el lema "Ora et Labora". Los monjes debían rezar a lo largo de todo el día (las horas canónicas)

- Maitines: primera hora del día, poco después de las 12 de la noche.
- Laudes: amanecer
- PRIMA: sobre las 6
- TERCIA: sobre las 8
- SEXTA: sobre las 12 del mediodía.
- NONA: sobre las 15:00 horas
- VÍSPERAS: al anochecer
- COMPLETAS: sobre las 21:00 antes de irse a dormir.

2. MÚSICA PROFANA

Trovador medieval: compositor, hombre o mujer, normalmente de cuna noble, que compone canciones poéticas en lengua de Oc o provenzal.

El más famoso trovador del s XII es Bernard de Ventadour. Que viviendo en el castillo del vizconde de Ventadour, tuvo que escapar del castillo cuando su señor el vizconde, se enteró de la relación que mantenían se trovador y su joven esposa. Se conservan 45 poemas, 18 con música.

Características:

- Canto a solo acompañado por instrumentos.
- Lenguas vernáculas (Oc, Oil,)
- Temáticas variada: amor cortés, guerra, etc.
- Firman sus obras.
- Ritmo libre o marcado.

Goliardo: estudiantes universitarios errantes que componían canciones profanas en latín sobre la vida de las tabernas.

Juglar: hombre o mujer normalmente de clase social baja que divierte a la gente en los castillos o aldeas haciendo distintos espectáculos: magia, juegos circenses, recitar poemas, canto, danza, teatro etc.

INSTRUMENTOS MEDIEVALES:

Cordófonos: arpa, laud, cítara, salterio, viola y la ZANFOÑA

Aerófonos: órgano, flauta de pico, trompeta, chirimía, cornamusa

Idiófonos: crócalos, platillos, campanas, triángulo

Membranófonos: Tambores, panderos

Gracias a las más de 2000 miniaturas que encontramos en las Cantigas de Santa Maria podemos saber qué instrumentos había y otros datos de la vida del Toledo del siglo XIII bajo el reinado de Alfonso X, el Sabio.

CANTIGAS: canciones poéticas en galaico portugués. Las más importantes cantinas son las de Martín Códax y las de Santa María.

BORDÓN: acompañamiento repetitivo de una melodía basado habitualmente en las notas 1ª y 5ª de la escala en la que se basa dicha melodía, aunque también se pueden encontrar bordones rítmicas, armónicos, etc.

ACORDE: tres o más notas superpuestas. El acorde perfecto está formada por la nota fundamental (la de abajo) su tercera y su quinta

ARPEGGIO: notas del acorde que suenan melódicamente.

INVERSIÓN: un acorde de tres notas se puede representar de tres maneras según el orden de sus notas.